



Presso IL TEATRO SAN BABILA
Corso Venezia 2/A Milano

Sabato 30 novembre ore 20.00



Beatrice Cenci

Vittima Esemplare di una giustizia ingiusta

Libretto di Simone Martino e Giuseppe Cartellà
Musiche Simone Martino
Regia di Simone Martino
Aiuto regia Antonio Melissa
Marketing e distribuzione Giovanna Gattino
Costumi Catia Mancini
Produzione esecutiva Paola Ferrari

CODICE TEATRO
GAME PRODUZIONI S.R.L.S.
Via Vittoria Colonna 23 – 20149 – Milano
347 5815340 – 392 5470742



Presso IL TEATRO SAN BABILA
Corso Venezia 2/A Milano

Personaggi e interpreti

FRANCESCO CENCI
GIPETO

BEATRICE CENCI
ZOE NOCHI

GIACOMO CENCI
ANTONIO MELISSA

LUCREZIA PETRONI VELLI
STEFANIA FRATEPIETRO

OLIMPIO CALVETTI
MANUEL DIODATO

BARGELLO
DANILO RAMON GIANNINI

GIUDICE
MAURIZIO SEMERARO

CLAUDIA (Donna moderna)
ILARIA DEANGELIS

ENSEMBLE

Paolo Menegato - Maurizio Bonocore - Alice Turelli - Alessia Viviani
Enrico Sigurtà - Ilaria Viviani - Michelle Panizzi - Chiara Zuanon

TRAMA:

Roma papale, seconda metà del 1500, una giovane di famiglia nobile subisce ripetute sevizie da parte di suo padre Francesco Cenci.

Pur di non vivere la sua fanciullezza, ormai rubata, in casa con quel mostro, Beatrice denuncia gli abusi al Papa, chiedendo di essere rinchiusa in convento. Le sue preghiere purtroppo non verranno mai ascoltate e le ripetute violenze spingeranno la giovane a vedere l'uccisione del padre come unica via di scampo per poter essere finalmente libera. Con l'aiuto della matrigna Lucrezia Petroni Velli, del fratello Giacomo e del castellano Olimpo Calvetti, dopo due tentativi falliti, riescono nel loro intento inscenando la morte del nobile. Le indagini giungeranno alla verità e nessuno terrà conto delle testimonianze delle violenze subite dalla giovane che sarà processata con i suoi complici e decapitata l'11 settembre 1599 nella piazza di Castel Sant'Angelo in Roma.

IL CASO:

Beatrice Cenci può essere considerato uno dei casi di violenza casalinga più documentati nella storia antica.

La brutalità della legge romana della fine del 1500 non è certo paragonabile alla giurisdizione dei nostri giorni.

La violenza sulle donne era ed è purtroppo ancora oggi una gravissima piaga della nostra società, per lo stesso motivo all'interno dell'opera viene inserita una figura femminile attuale (Claudia), donna che subisce abusi familiari e che, grazie al diario di Beatrice consegnato dalla nostra protagonista sotto forma di spirito [legenda romana] all'inizio dello spettacolo, trova la forza di denunciare e scappare dal suo carnefice.

CODICE TEATRO

GAME PRODUZIONI S.R.L.S.

Via Vittoria Colonna 23 – 20149 – Milano

347 5815340 – 392 5470742



Presso IL TEATRO SAN BABILA
Corso Venezia 2/A Milano

Beatrice Cenci opera drammatica è un musical di denuncia contro la violenza di genere.

CURIOSITÀ:

Lo spettacolo vanta il primo premio del concorso per nuove opere “**Forse, domani Broadway**” nel 2014 presso il **Teatro Greco** di Roma. Presidente in giuria il Maestro **Gino Landi**.

Si narra che ogni notte a cavallo dell’11 settembre lo spirito di una nobildonna dall’aspetto etereo, quasi evanescente, passeggi lentamente sul ponte di Castel Sant’Angelo tenendo la sua testa sotto braccio. Per gli abitanti romani è lo spirito di **Beatrice Cenci**.

Dopo il debutto alla Sala Umberto di Roma l’11/12/13 settembre 2024, lo spettacolo è stato al Teatro Gloria di Montichiari in provincia di Brescia il 9/10 novembre, per completare il suo Tour al Teatro San Babila di Milano dal 30 novembre al 01 dicembre.

TRACK LIST:

1. OUVERTURE (**Musicale**)
2. SOLA NEL PIANTO (**Beatrice-Claudia**)
3. SOGNO DI LIBERTÀ (**Giacomo-Beatrice**)
4. ONORA IL PADRE (**Francesco-Giacomo**)
5. CASTIGO (**Francesco**)
6. E PACE SARÀ (**Lucrezia**)
7. MALEDICO TE (**Giacomo**)
8. LO SCONTRO (**Francesco-Giacomo**)
9. LA FESTA (**Francesco-Olimpio**)
10. SOLI IO E TE (**Olimpio-Beatrice**)
11. UCCIDI MIO PADRE (**Beatrice-Giacomo-Lucrezia-Olimpio**)
12. FRAGILITÀ DI DONNA (**Claudia**)
13. ASCOLTA IL MIO DOLORE (**Beatrice**)
14. PAGHERAI LE COLPE TUE (**Francesco-Giacomo-Olimpio**)
15. LA SPERANZA (**Claudia**)
16. SONOUN BARGELLO NATO (**Bargello**)
17. IL GIUDICE (**Giudice**)
18. VIVRÒ (**Olimpio**)
19. LA VERITÀ EMERGE (**Giudice-Bargello**)
20. L’INFERNO TI ATTENDE (**Giudice**)
21. LA SENTENZA (**Giudice**)
22. L’ULTIMO ADDIO (**Giacomo-Beatrice-Lucrezia**)
23. IL PATIBOLO (**Beatrice**)
24. E AMORE SARÀ (**Claudia**)

CODICE TEATRO

GAME PRODUZIONI S.R.L.S.

Via Vittoria Colonna 23 – 20149 – Milano

347 5815340 – 392 5470742



Presso IL TEATRO SAN BABILA
Corso Venezia 2/A Milano

In occasione dello spettacolo verrà allestita nel foyer del teatro una mostra fotografica a sostegno delle donne vittime di violenza, ideata dalla fotografa **Mjriam Bon** e realizzata dall'atleta paralimpica, Senatrice **Giusy Versace**, come strumento di sensibilizzazione e denuncia verso ogni forma di omertà: **I MURI DEL SILENZIO**.

La mostra, partita nel 2019 dalla Camera dei Deputati Palazzo Macuto a Roma, ha poi attraversato l'Italia, da Palazzo Lombardia e Palazzo Pirelli a Milano, al monastero di Cairate, da l'Orangerie della Villa Reale di Monza, al suggestivo flash mob sul Canal Grande a Venezia e nella Domus Civica, dal plein air a San Raffaele Alto (TO) fino all'inedito tour del 2024 nelle gallerie commerciali Treviglio, il Gigante e La corte Lombarda di Bellinzago Lombardo, alla mostra diffusa in 8 locations del Comune di Bresso.

Giunta alla 17ma tappa, ha riscosso un interesse crescente da parte del pubblico, in particolare dai più giovani che, partecipando attivamente agli ultimi incontri in occasione della presentazione della mostra, si sono dimostrati attenti e sensibili ai molti fenomeni di violenza, tra cui anche il bullismo e il cyberbullismo.

Protagonisti degli scatti in bianco e nero alcune celebrità del mondo dello spettacolo nell'atto di coprirsi gli occhi, le orecchie e la bocca, come le famose "sanzaru" le tre scimmie sagge della tradizione giapponese. Una forma di protesta e denuncia verso chi fa finta di non vedere, non sentire e non parlare. Per l'occasione sono stati aggiunti, con scatti a colori, anche i volti di alcuni dei protagonisti del musical Beatrice Cenci (Zoe Nochi, Gipeto e Antonio Melissa).

I MURI DEL SILENZIO, visitabile dal 28 al 30 novembre tutti i giorni dalle 14 alle 17, il 30 anche la sera solo per coloro che vedono lo show, al Teatro San Babila per la rassegna Codice Teatro. INGRESSO LIBERO

CODICE TEATRO Rassegna di teatro presso Teatro San Babila, Corso Venezia, 2/A. Direzione artistica e produzione di Giovanna Gattino e Antonio Melissa

PREZZI SPETTACOLO

Poltronissima experience	50€
Poltronissima	40€
Poltrona	30€
Balconata	20€

PRENOTAZIONE BIGLIETTI CODICE TEATRO

www.vivaticket.com

info@codiceteatro.it Tel.338 8747617

Biglietteria San Babila 02.46513734 - info@teatrosanbabilamilano.it

Per informazioni:

CODICE TEATRO GAME PRODUZIONI S.R.L.S.

Via Vittoria Colonna 23 – 20149 – Milano

Te l e f o n o 347 5815340 – 392 5470742 www.codiceteatro.itinfo@codiceteatro.it

Ufficio stampa Codice Teatro
Lia Chirici, cell. 338.4810739 - e-mail lia@ufficiostampaverbavolant.it

CODICE TEATRO

GAME PRODUZIONI S.R.L.S.

Via Vittoria Colonna 23 – 20149 – Milano

347 5815340 – 392 5470742