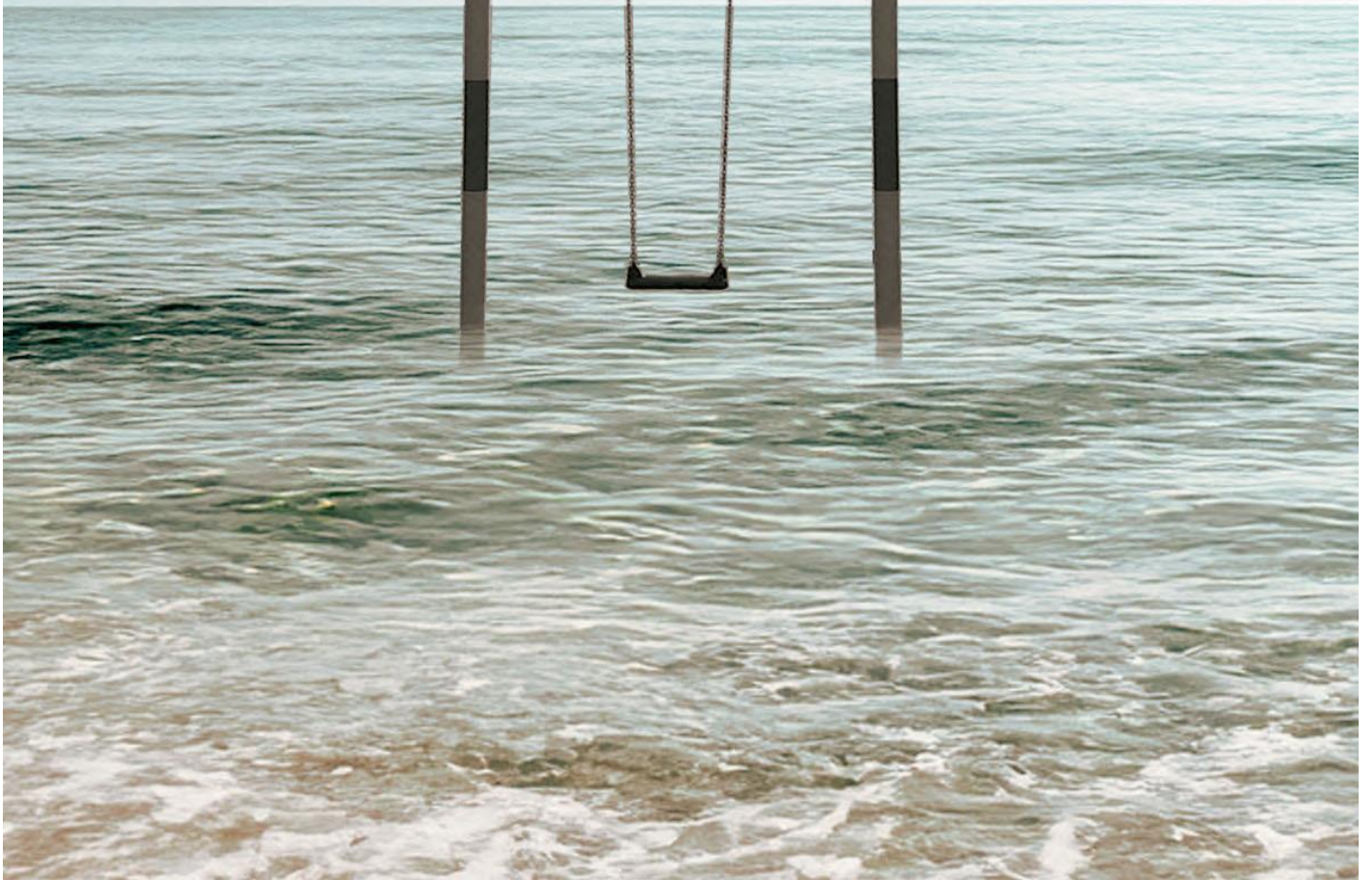


*An*MARCORD

VIETATO TUFFARSI - NO DIVING



STM – Scuola del Teatro Musicale
presenta

AnMARCORD

Tra sogno e memoria, un omaggio al genio di Fellini

Milano – Teatro Franco Parenti – 17 aprile 2025 ore 21.00
Madrid – Teatro dell'Istituto Italiano di Cultura – 8 maggio 2025 ore 20.00

Ingresso libero con prenotazione:

Milano, Teatro Franco Parenti : <https://teatrofrancoparenti.it/>

Madrid, Istituto Italiano di Cultura: <https://iicmadrid.esteri.it/it/>

Debutto a Milano e Madrid per lo spettacolo-omaggio al maestro riminese. **AnMARCORD**, nuova produzione di prosa di **STM Scuola del Teatro Musicale**, sarà in scena a Milano, al Teatro Franco Parenti in Sala Grande giovedì 17 aprile alle ore 21:00 e a Madrid presso il Teatro dell'Istituto Italiano di Cultura l'8 maggio alle ore 20:00.

Lo spettacolo è organizzato nella cornice del progetto GRAND TOUR AFAM, finanziato dall'Unione Europea Next Generation EU (NGEU) per l'internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM), nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

AnMARCORD ispirato all'universo felliniano, si propone di esplorare episodi reali e documentati dell'infanzia del grande maestro, offrendo uno sguardo intimo e autentico sulle radici del suo immaginario. AnMARCORD non è solo un omaggio al film, ma un viaggio teatrale che intreccia memorie personali, suggestioni poetiche e frammenti di vita che hanno contribuito a forgiare l'inconfondibile estetica felliniana. Attraverso un sapiente intreccio di narrazione, immagini e musica, lo spettacolo invita il pubblico a riscoprire il mondo di Fellini in una nuova luce, evocando atmosfere, emozioni e personaggi che hanno segnato il suo percorso artistico e umano.

La drammaturgia è di **Rodolfo Ciulla**, mentre la regia è affidata a **Marco Iacomelli e Massimiliano Perticari**.

Il ruolo di Federico Fellini è interpretato da **Pietro Ubaldi**, celebre doppiatore, autore e conduttore televisivo italiano. Indimenticabile la sua partecipazione alla saga cinematografica Pirati dei Caraibi nella quale ha dato la voce al pirata Hector Barbossa. Ha, inoltre, prestato la voce a Jeremy Clarkson in tutte le puntate della celebre serie BBC Top Gear.

Al suo fianco in scena **un cast di 21 attori, tutti diplomati e allievi attori e allieve attrici della STM**.

Raccontare qualcosa di nuovo su Federico Fellini è una sfida. È stato – ed è tuttora – uno dei maestri indiscussi del nostro patrimonio culturale, e su di lui, sulla sua arte e sulla sua visione del mondo, si è detto e scritto moltissimo.

Con Amarcord, capolavoro del 1973, Fellini sembra offrire al pubblico uno spaccato intimo della sua infanzia a Rimini. Ma è solo un'apparenza. Il regista, con la sua consueta maestria, intreccia realtà e finzione, memoria e immaginazione, costruendo un racconto che sfugge continuamente a ogni tentativo di classificazione. Nei suoi ricordi, disseminati tra interviste, film, autobiografie e racconti orali, la linea tra ciò che è stato vissuto e ciò che è stato sognato si fa sottilissima.

AnMARCORD – che in dialetto riminese significa “non mi ricordo” – nasce proprio da questa zona grigia della memoria. Il titolo, in gioco e contrapposizione con *Amarcord*, rivendica fin da subito l'impossibilità (o forse il rifiuto) di distinguere con certezza tra l'autobiografia e la costruzione artistica.

Lo spettacolo si propone di esplorare episodi reali e documentati dell'infanzia del maestro, indagando le radici del suo immaginario. Cosa ha visto, ascoltato, vissuto il piccolo Federico nella Rimini degli anni Trenta? Quali frammenti del mondo che lo circondava sono poi confluiti nel suo cinema?

Ma inoltrarsi nella memoria di Fellini significa anche, inevitabilmente, cadere nel suo incantesimo: ogni aneddoto, ogni immagine può trasformarsi, sfumare, cambiare forma.

Una domanda ha guidato la ricerca letteraria e drammaturgica alla base di questo lavoro: come ha fatto un ragazzo nato nel 1920 nella bucolica provincia italiana, cresciuto negli anni del regime fascista in una famiglia di estrazione quasi popolare, a diventare uno degli artisti più visionari e riconosciuti del Novecento?

***AnMARCORD* prova a rispondere senza risposte definitive. Lo fa evocando il suono, la materia e la poesia di un'infanzia che è stata forse vissuta o forse solo immaginata.**

BIOGRAFIE

Rodolfo Ciulla - Drammaturgia

Rodolfo Ciulla, nasce a Palermo in una famiglia di musicisti. Si laurea al DAMS all'UniPa, in Discipline dello Spettacolo.

Si forma artisticamente all'accademia SDM – Scuola del Musical di Milano e si diploma in Drammaturgia Teatrale presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

Nel 2017 fonda la compagnia *Fartagnan Teatro*, di cui è autore e direttore artistico, firmando la *Trilogia Distopica*, un trittico di commedie sci-fi composto dagli spettacoli *Aplod*, *Human Farm* e *Mammut*. *Mammut*, vincitore del bando Cariplo *Giving Back* e del bando *Theatrical Mass2024*, è attualmente in tournée nazionale.

Nel corso degli anni ha lavorato come copywriter e content strategist, curando le campagne video-social per il Teatro Nazionale di Milano. Attualmente è art director dell'influencer internazionale *Mercuri88*.

Come autore, il suo obiettivo è rilanciare la drammaturgia musicale originale italiana, con uno sguardo visionario, pop e profondamente legato al presente.

Marco Iacomelli - Regia

Laureato in Scienze della Musica e dello Spettacolo e in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale all'Università degli Studi di Milano, ha conseguito il Master in Regia d'Opera all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Ha studiato composizione e canto al Conservatorio Guido Cantelli di Novara. Ha lavorato per EMI Music Italia e Universal Music Italia ed è stato consulente per la BMG Ricordi nel progetto di digitalizzazione dell'Archivio Storico Ricordi. Ha debuttato alla regia nel 2010 con *Lo Zoo di Vetro* di Tennessee Williams (Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi). L'anno seguente ha diretto una

riduzione dell'opera contemporanea *Mr. Emmet takes a Walk* di Peter Maxwell Davies e David Pountney (Teatr Wielki Opera Narodowa di Varsavia).

Tra il 2012 e il 2014 ha firmato, insieme a Saverio Marconi, varie regie di spettacoli del repertorio teatrale musicale nazionale e internazionale. Nel 2015 ha diretto la versione italiana di *Next to Normal*, spettacolo di Tom Kitt e Brian Yorkey vincitore del Premio Pulitzer e di tre Tony Awards, e nel 2017 quella di *Green Day's American Idiot* di Billie Joe Armstrong e Michael Mayer.

Nel 2019 ha curato l'edizione italiana dei manuali *Recitare il Musical* e *Dirigere il Musical* e, per la Fondazione Teatro Coccia, ha firmato la regia dell'opera contemporanea *Ami e Tami*. Nel 2022 ha diretto la versione italiana del musical di Jonathan Larson *Tick, Tick... BOOM!*. Nel 2024 e nel 2025 ha diretto e adattato in versione teatrale il podcast di successo *Indagini del Post* di e con Stefano Nazzi e lo spettacolo *Da Marco a Marco* di Marco Cappato e Alberto "Bebo" Guidetti. Si è occupato della regia del brano *Grazie, ma no grazie* di Willie Peyote al 75° Festival di Sanremo.

È il direttore della Scuola del Teatro Musicale, istituzione AFAM riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca.

Massimiliano Peticari - Regia

Studia recitazione e successivamente regia alla Scuola del Teatro Musicale. Dopo il diploma, prende parte a spettacoli di teatro musicale, tra cui *Next to Normal* e *Green Day's American Idiot*, e a produzioni di prosa come *Macbeth* e *Misura per Misura*.

Nel 2019 affianca Marco Iacomelli come regista associato dell'opera contemporanea *Ami e Tami*, prodotta dalla Fondazione Teatro Coccia. Nello stesso anno cura il video design per la trasposizione teatrale de *L'Attimo Fuggente*.

Sempre con il regista Iacomelli, firma nel 2022 la regia di *Tick, Tick... BOOM!*, nel 2024 e 2025 la regia di *Indagini Live*, di e con Stefano Nazzi, e di *Da Marco a Marco*, di e con Marco Cappato e Alberto "Bebo" Guidetti.

NOTE DI REGIA

"AnMARCORD è un omaggio alla memoria e all'immaginazione. Un viaggio emotivo fatto di echi lontani, di sorrisi e di sospiri, che mantengono sempre vivo il dubbio: ciò che vediamo è accaduto davvero o è solo frutto della fantasia di un bambino destinato a diventare un poeta del cinema?"

Marco Iacomelli, Massimiliano Peticari



La replica di Milano è presentata



Ambasciata d'Italia
Madrid



La replica di Madrid è presentata

TEAM CREATIVO

Drammaturgia di Rodolfo Ciulla
Regia di Marco Iacomelli, Massimiliano Perticari
Scene di Ludovico Gandellini
Costumi di Gloria Fabbri
Trucco e parrucco di Emanuela Monti
Suono di Donato Pepe
Luci di Francesco Vignati

CAST

Pietro Ubaldi, FEDERICO FELLINI
Pietro Menassi, FEDERICO ADOLESCENTE
Riccardo De Palo, FEDERICO BAMBINO
Gabriel Ridolfi, MARCELLO
Giulia Colombo, IDA
Jacopo Spunton, URBANO
Elena Sisti, FUNAMBOLA
Matteo Morigi, DON BALOSA / CARLO LUCCHESI
Francesco Romeo, TITTA
Matilde Gerbi, BIANCA
Gabriele Bertolino, DOLCI
Lorenzo Dibenedetto, BAGARONE
Beatrice Bonardi, MARGHERITA
Savio Perri, SPAZZINO / ENSEMBLE
Elena Maria Borromeo, ENSEMBLE
Margherita Contardi, ENSEMBLE
Rebecca Di Pace, ENSEMBLE
Jacopo Ferrari, ENSEMBLE
Daniele Guida, ENSEMBLE
Luigi Nigro, ENSEMBLE
Francesca Taggi, ENSEMBLE

Produzione STM – Scuola del Teatro Musicale

Lo spettacolo è organizzato nella cornice del progetto GRAND TOUR AFAM finanziato dall'Unione europea Next Generation EU (NGEU) per l'internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM) Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), MISSIONE 4, COMPONENTE 1, INVESTIMENTO 3.4, SOTTO-INVESTIMENTO T5.

La replica di Milano è presentata
Con il patrocinio del Comune di Milano

La replica di Madrid è presentata
Sotto l'egida Ambasciata d'Italia Madrid
Con il supporto dell'Istituto Italiano di Cultura a Madrid
Con la collaborazione del TAI Escuela Universitaria de Artes di Madrid



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



AnMARCORD è una produzione che rientra nel progetto GRAND TOUR AFAM, un PNRR che mira all'export artistico - culturale delle AFAM Italiane.

Internazionalizzazione delle AFAM e promozione all'estero del made in Italy

Nell'ambito dei progetti di internazionalizzazione delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) per promuovere il loro ruolo all'estero nella conservazione e valorizzazione della cultura italiana la Scuola del Teatro Musicale è risultata assegnataria come partner di progetto al PNRR nell'ambito della Missione 4 "Istruzione e ricerca", Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" – Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" – Sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM".

Nello specifico la Scuola del Teatro Musicale è partner del progetto GRAND TOUR AFAM, che ha l'obiettivo di promuovere il ruolo delle istituzioni AFAM all'estero nella conservazione e valorizzazione della cultura e dello stile di vita italiani attraverso un palinsesto di iniziative incentrate sulla creatività italiana.

Il progetto ha una durata complessiva di 24 mesi ed è articolato in due fasi: "Creating in Italy" e "Networking", la prima realizzata in Italia in un periodo di 12 mesi, la seconda all'estero nei successivi 12. Ogni iniziativa, realizzata in sinergia tra le Istituzioni partner in termini di complementarità, valorizzerà la centralità degli studenti e la loro partecipazione attiva, coinvolgendoli nella programmazione, ideazione e produzione di contenuti innovativi e protagonisti delle produzioni artistiche aperte al pubblico.

Creating in Italy significa generare un percorso di ricerca e produzione creativa con il coinvolgimento di studenti, docenti, ricercatori ed esperti internazionali, attraverso l'organizzazione di laboratori, mostre, eventi, convegni ed altre forme di confronto e di studio. Per favorire la conoscenza delle Istituzioni AFAM, verrà predisposto un calendario di incontri in diverse città italiane: un viaggio nei territori per conoscere le migliori realtà artistiche e culturali della penisola.

Networking significa originare un contest internazionale per studenti delle istituzioni AFAM e un roadshow delle istituzioni AFAM all'estero. Il contest permetterà la partecipazione attiva degli studenti chiamati a rappresentare l'Italia, la bellezza e l'estetica, mentre il roadshow prevede una proposta articolata di eventi dedicata alla rete estera: spettacoli, mostre e residenze di giovani artisti.

Il progetto registra l'adesione di 16 partner con obiettivi comuni:

14 Istituzioni AFAM

Rome University of Fine Arts, Accademia Italiana, Arte, Moda, Design, Istituto Modartech Pontedera (Pisa), Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala, Libera Accademia di Belle Arti di Firenze, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Istituto Poliarte, Accademia della MODA, Nuova Accademia di Belle Arti, Accademia del Lusso, Scuola del Teatro Musicale, Saint Louis College of Music, LABA Accademia Belle Arti Brescia, Istituto Europeo di Design S.B.p.A.

2 Istituzioni pubbliche

Università La Sapienza (con il Centro di ricerca Digilab), Consiglio nazionale delle ricerche (CNR) (con l'Istituto di scienze del patrimonio culturale).